



SCRIVERE IL CINEMA

ANCHE L'OCCHIO VUOLE LE SUE PARTI

FRANCESCO ROMEO

Analisi stilistica

Il Criterio cinematografico (premessa)

La grande polarità: montaggio e piano sequenza

Le strutture (da [L. Von Trier](#) a [J. a E. Coen](#), da [A. Renais](#) alle serie tv)

In medio stat vitium (effrazione nel cinema di [S. Kubrick](#) & [O. Welles](#))

Fondamenti di sceneggiatura

Prove pratiche di sceneggiatura e di scrittura critica

Cos'è il cinema scritto?

Differenza tra Soggetto e Tema

Focus on: Taxi Driver di [M. Scorsese](#) & Velluto blu di [D. Lynch](#)

Laboratorio di sceneggiatura

Laboratorio di scrittura critica

Approfondimento del linguaggio cinematografico

I principi e i principi dell'astrazione: [A. Hitchcock](#) & [M. Antonioni](#)

Specie di spazi: Indagine sulla ragion d'essere e le virtù espressive di certi set (da [F.F. Coppola](#) a [A. E. Rohmer](#), da [J. Tati](#) a [A. Kurosawa](#))

Focus on: Le due inglesi di [F. Truffaut](#) & Persona di [I. Bergman](#)

Laboratorio sui testi dei corsisti